

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
_____ Колчина Н.С.
« _____ » _____ 2024 год

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
по предмету «Хореография»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 5 | ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 25 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Основная цель дополнительной профессиональной программы (далее – программы) – формирование компетентности у слушателей необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации, позволяющих организовывать и проводить образовательный процесс в области «Физическое развитие» в условиях ОО и ДОО на уровне современных требований в соответствии с федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

В результате освоения программы слушатель должен уметь:

- применять профессиональные знания, умения и навыки на практике;
- проектировать педагогическое взаимодействие;
- решать коммуникативные задачи;
- предупреждать и разрешать конфликты;
- совершенствовать педагогическую технику;
- развивать педагогические способности;
- применять методы профессионального совершенствования;
- определять личностную готовность к педагогической деятельности;
- делать психолого-педагогический анализ и давать оценку эффективности

целостного педагогического процесса и отдельных его элементов

В результате освоения программы слушатель должен знать:

- сущность мастерства учителя;
- роль мастерства в педагогической деятельности;
- особенности педагогического общения;
- современные образовательные технологии;
- сущность профессиональной компетентности педагога;
- методы профессионального самосовершенствования педагога;
- самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования

профессионального мастерства;

- компетентностный подход как основа новых образовательных стандартов.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 250 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -105 часов;

практической работы-101

самостоятельной работы обучающегося -44 часов.

Педагог дополнительного образования в области хореографии должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ОК 12. Владеть базовыми и новыми видами хореографической деятельности.

Учитель хореографии должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

. Организация творческого воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи хореографических занятий и творческий досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить хореографические занятия и творческий досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Организовывать внеурочную творческую деятельность обучающихся.

ПК 1.4. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 1.5. Анализировать учебные занятия, внеурочные мероприятия.

ПК 1.6. Создавать в кабинете (хореографическом зале) предметно-развивающую среду с учетом особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс творческого воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков хореографии и внеурочные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки хореографии.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные творческие мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.5. Анализировать учебные занятия и внеурочные мероприятия.

ПК 2.6. Вести документацию, обеспечивающую процесс творческого воспитания обучающихся.

Методическое обеспечение процесса творческого воспитания.

ПК 3.1. Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 3.2. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области хореографии на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.3. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.4. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области

творческого воспитания.

ПК 4.1.Анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;

ПК 4.2.Находить пути самообразования и самосовершенствования;

ПК 4.3.Оперировать знаниями в практической ситуации, развивать навыки самоконтроля, самоанализа и устранять допущенные ошибки и недочёты;

ПК 4.4.Анализировать различные подходы учёных к определению понятия «педагогическое мастерство». Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 250 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | 101 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 44 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2 Тематический план и содержание программы «Педагог дополнительного образования в области хореографии»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| Раздел 1. Введение в искусство танца | | 41 | |
| Тема 1.1. Истоки танцевального искусства. | Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением. | 2 | 2,3 |
| | Практическое занятие. Подбор музыкального сопровождения урока классического танца. Формулировка цели и задач для занятия по классическому танцу. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Реферат на тему: Традиционные праздники народов Поволжья. Реферат на тему: Роль балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Виды планирования работы в хореографическом коллективе (составить краткий план) | 3 | |
| Тема 1.2. Танец в древних цивилизациях. | Умение выделять начало и конец музыкальной фразы. Первоисточники жеста и движения связанные с трудовыми процессами и наблюдениями человека над природой. Танец один из наиболее древних видов искусства, ещё у первобытных народов существовали воинственные пляски, охотничьи пляски, пляски мамонтов. Не умея объяснить явления природы, люди приписывали им сверхъестественное могущество, обожествляли их. В честь таинственных сил, совершали различные обряды, составной частью которых был танец, тесно связанный со словом, музыкой, песней. Они составляли синкретическое единство, были неотделимы друг от друга и в самостоятельные виды искусства выделились позднее. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|------------------|-------------------|
| <p>Тема 1.3. Теоретические основы работы с творческим коллективом педагога дополнительного образования в области хореографии</p> | <p>Предмет и задачи междисциплинарного курса. Связь с другими предметами. Балетная терминология. Хореографическое произведение. Классификация педагогов дополнительного образования – хореографов. Виды и формы анализа деятельности руководителя. Классические и современные формы хореографии. Составление постановочной программы. Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение. Структура рисунков в комбинации. Adagio и Allegro в хореографии. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ. Создание своего музыкального и хореографического образа. Структура вариации в комбинации. Комбинация и ее окончание. Структура комбинации. Варианты окончаний.</p> | <p>4</p> | <p>2,3</p> |
| | <p>Практическое занятие. Партерная хореография. Хореография в партере, кульминация. Виды партера, набор элементов партера. Структура построения партерных этюдов, музыкальный образ.</p> | <p>2</p> | <p>2,3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа. Подбор и решение педагогических задач, содержание которых раскрывает сущность отдельных педагогических способностей. Составление таблицы по физиологическим особенностям детского организма дошкольного возраста. Составление плана тестирования. Составление учебно-тренировочного комплекса упражнений для развития тела. Составление примерной схемы характеристики дошкольника на основе анализа психолого-педагогической литературы: Составление плана занятия по ритмике на заданную тему.</p> | <p>6</p> | |
| <p>Тема 1.4. Русские балеты</p> | <p>Балеты П.И.Чайковского. Анализ структуры построения балетов П.И.Чайковского. Подробное либретто одного из балетов Чайковского, а также постановочные приемы и редакции. Хореография Михаила Фокина. Анализ структуры построения балетов Михаила Фокина. Творческий путь М.Фокина в</p> | <p>10</p> | <p>5</p> |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | <p>качестве танцовщика и балетмейстера. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Знакомство с творчеством балетмейстеров и исполнителей «Русских сезонов» Сергея Дягилева с 1906 по 1926 годы. Просмотр балетных спектаклей «Русских сезонов», анализ структуры построения, краткое либретто, особенности модернизации классического танца на примере балетных спектаклей: «Треуголка», «Голубой экспресс», «Свадебка». Балеты Мариуса Петипа. Просмотр и анализ структуры построения балетов Мариуса Петипа, их подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции. Хореография Леонида Якобсона. Просмотр и анализ структуры построения хореографических миниатюр Леонида Якобсона.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие. Просмотр и анализ структуры построения балетов П.И.Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Просмотр и анализ структуры построения балетов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Умиравший лебедь», «Петрушка». Просмотр балетных спектаклей «Русских сезонов», их анализ по структуре построения, краткое либретто, особенности модернизации классического танца на примере балетных спектаклей: «Треуголка», «Голубой экспресс», «Свадебка». Просмотр и анализ структуры построения балетов Мариуса Петипа, их подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции: «Баядерка», «Пахита», «Корсар». Просмотр и анализ структуры построения хореографических миниатюр Леонида Якобсона: «Скульптуры Родена», «Полетный вальс», «Бродяжки», «Сильнее смерти», «Экзерсис XX века», «Слепая», «Деревенский Дон Жуан», «Полишинель».</p> | 10 | |
| Раздел 2. Основы классического танца | | 70 | |

| | | | |
|---|--|------------------|-------------------|
| <p>Тема 2.1. Введение в дисциплину «Классический танец»</p> | <p>Методика изучения основных движений классического танца (у станка) Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере бальной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока</p> | <p>10</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца</p> | <p>Методика изучения основных движений классического танца (на середине зала) Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов,</p> | <p>10</p> | <p>2,3</p> |

| | | | |
|--|---|-----------|------------|
| | <p>музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература</p> | | |
| | <p>Практическое занятие. Постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grand pliés. <input type="checkbox"/> Battements tendus и его разновидности. <input type="checkbox"/> Battements tendus jetés и его разновидности. <input type="checkbox"/> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <input type="checkbox"/> Battements fondus и его разновидности. <input type="checkbox"/> Battements soutenus. <input type="checkbox"/> Battements frappés и его разновидности. <input type="checkbox"/> Battements développés и его разновидности. <input type="checkbox"/> Battements relevé lent и его разновидности. <input type="checkbox"/> Rond de jambe en l'air. <input type="checkbox"/> Grand battements jetés и его разновидности | 10 | 2,2 |
| <p>Тема 2.3. Приемы развития движений классического танца на середине зале</p> | <p>Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца</p> | 5 | 5 |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | <p>Практическое занятие. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques; Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Rond de jembe en l'air en dehors et en dedan. 2 2 Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques. Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV arabesques. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.</p> | 10 | 2,3 |
| | <p>Самостоятельная работа: Постановка комбинации классического экзерсиса у станка. Составление комплекса гимнастических упражнений. Составление разминки для детей. Составление комплекса упражнений на виды шагов, прыжков, бега. Создание банка музыкально-двигательных игр по хореографии.</p> | 5 | |
| <p>Тема 2.3. Вращения как выразительное средство классического</p> | <p>Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая</p> | 8 | 2,3 |

| | | | |
|----------------------|--|----------|------------|
| <p>танца.</p> | <p>сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.</p> <p>Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.</p> <p>Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение préparations в технологии изучения вращений.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие.</p> <p>Полуповороты и повороты в V позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> с вытянутых ног en dehors et en dedans; <input type="checkbox"/> с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот. <p>Préparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.</p> <p>Préparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции.</p> | 7 | 2,2 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p><i>Подбор упражнений на силу и выносливость.</i></p> <p><i>Работа над техникой исполнения упражнений. .</i></p> <p><i>Составление комплекса упражнений на построения и перестроения в зале.</i></p> <p><i>Создание банка игр и музыкально-двигательных упражнений на построение и перестроение в зале.</i></p> <p><i>Создание банка игр и музыкально-двигательных упражнений с использованием различного вида шагов, прыжков, бега.</i></p> | 5 | |

| | | | |
|--|---|-----------|------------|
| Раздел 3. Основы народного танца и его композиции | | 82 | |
| Тема 3.1. Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец. | Методика изучения основных движений народного танца. Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Этюды. Техника исполнения. Позиции ног. Открывание и закрывание руки. Переходы из позиции в позицию. Battement tendu. Средний battement. Упражнения на дробные выстукивания. Grand battement développé Упражнения на середине зала Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды. Элементы русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца. | 6 | 2,2 |
| | Практическое занятие. Позиции ног: а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III. Открывание и закрывание руки: а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса Demi-plié и grand-plié: а) плавное и резкое с акцентом наверх; б) выворотное по I, II, III позициям; в) невыворотное по I (VI) и по III позициям Переходы из позиции в позицию: а) через battement tendu; б) через каблук-полупальцы; Battement tendu. 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с tombé и ударом п/п опорной ноги. | 6 | 2,2 |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | <p>2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié в III позиции; в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции. 3-й вид – с выносом ноги на каблук</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Выстукивающее движение на середине зала. Сочинение комбинаций у станка на основе народных танцев Разработка детского танца на предложенный музыкальный материал. Сочинение детского танца на самостоятельно выбранный музыкальный материал Составление комбинации на координацию движений. Разобрать и проанализировать музыкально- двигательные этюды. Составить и провести комплекс партерной гимнастики. Подобрать упражнения на гибкость, накачку, растяжку.</p> | 10 | |
| <p>Тема 3.2. Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов</p> | <p>Особенности, стиль и характер русского танца . Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер: 2/4. Особенности, стиль и характер украинского танца. Украинские народные танцы. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Музыкальный размер – 2/4, 4/4. Особенности, стиль и характер венгерского сценического танца . Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене. Эмоциональность и порывистость исполнения как характерные черты венгерского танца.</p> | 20 | 2,2 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Основные отличия исполнения движений венгерского танца в спокойном (adagio и andante) и быстром (allegro) темпе. Музыкальный размер – 2/4, 4/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер польского сценического танца.</p> <p>Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях. Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Гордая осанка, отклоненный от партнера корпус, легкость, грациозность как основные черты, присущие женскому исполнению мазурки. Мужественность, элегантность, динамичность, строгие манеры как основные черты мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки.</p> <p>Музыкальный размер – 3/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер итальянского танца.</p> <p>Тарантелла как основа итальянского сценического танца. Близость сценической и народной тарантеллы.</p> <p>Жизнерадостный и темпераментный характер танца. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы. Возможные ошибки. Сходство и отличие мужского и женского танцев.</p> <p>Музыкальный размер – 6/8 или 2/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер испанского сценического танца.</p> <p>Испанский народный танец как основа испанского сценического танца. Выражение национального характера в народном танце. Влияние классического балета на манеру исполнения испанского сценического танца. Выстукивания zapateado как характерная черта испанского сценического танца.</p> <p>Основные отличия исполнения мужского и женского танцев.</p> <p>Требования предварительной подготовленности учащегося к изучению испанского сценического танца.</p> <p>Особенности, стиль и характер венгерского народного танца.</p> <p>Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Лиричность, плавность как характерная особенность женских танцев. Прыжки, вращения, хлопушки как характерная особенность мужских танцев.</p> <p>Синкопированный ритм музыки, своеобразное положение и движение рук, встречающиеся в венгерском</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|-----------|------------|
| | <p>народном танце и связанные с этим требования к уровню подготовки учащихся. Музыкальный размер – 2/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер татарского танца. Большой внутренний темперамент исполнения татарских танцев. Их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер цыганского танца. Влияние на цыганский танец народных танцев той страны, где кочевали цыгане. Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Невыворотные положения ног как особенность цыганского танца. Основные движения мужских и женских цыганских танцев. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>Особенности, стиль и характер грузинского танца. Контраст в исполнении женских и мужских танцев. Основные движения женского и мужского грузинских танцев. Мягкость и легкость передвижения девушек, смелость и энергичность движений юношей с прыжками и вращениями. Особенности костюма, обуви и музыкального сопровождения. Музыкальный размер – 5/8, 6/8.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие.</p> <p>1. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дроби: <ol style="list-style-type: none"> а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь «в 3 ножки». 2. «Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди). 3. Широкий русский ход с открытыми руками. 4. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока). 5. Прыжки с двух ног: <ol style="list-style-type: none"> а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»). 6. «Веребочка»: | 40 | 2,2 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>а) двойная; б) простая и двойная с переступанием. 7. «Ключ» дробный простой. 8. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке): а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями на п/п.</p> <p>2. ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса). 2. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок». 3. «Голубец» и притоп. 4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. 5. «Упадание». 6. «Угинание». 7. «Вихилясник». <p>3. ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открывание руки «восьмеркой». 2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону. 3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). 4. Ход с двойным ударом всей стопой на croisée. 5. Народный ход для танца «Чардаш». 6. Заключение одинарное и двойное. 7. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans). <p>4. ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК». Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Голубец» - как основной сценический ход. 2. Pas de basque (типа «Тынок»). 3. «Легавэ». 4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением. 5. Balancé-голубец (второй вид). | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>5. ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glissade-jeté. 2. Проскальзывание в позе I arabesque. 3. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад. 4. Dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque. 5. Вращение в паре (все виды). <p>6. ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sissonne pas de bourrée en tournant. 2. Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой. 3. Подготовка к renversé. 4. Renversé с шага в сторону на demi-plié. 5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход). 6. Pas de chat. 7. Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée. 8. Выстукивание в манере «Zapateado» (см. видеоматериал). <p>7. ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Веребочка» с поворотом (en dehors, en dedans). 2. Balancé- голубец. 3. Dos-á-dos: <ol style="list-style-type: none"> а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами». 4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре). 5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4). 6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté). 7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид). 8. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°. 9. Пируэты за одну руку с партнером. <p>8. ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной ход. 2. Мужской ход на каблук (pas de basque). 3. «Бишек» одинарный и двойной. 4. Бег с ударами п\п сзади. 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы. 6. «Борма». 7. Ход с каблука. 8. «Унге-баш» (пятка-носок). <p>9. ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной ход вперед. 2. Ход с продвижением назад. 3. Чечетка. 4. Ход с чечеткой. 5. Повороты. 6. Женский боковой ход. 7. Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. 8. «Голубец» с пристукиванием (два вида). 9. Хлопки (для мальчиков). 10. «Дрожь» плечей (для девочек). 11. Опускание на колени: <ol style="list-style-type: none"> а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами. 12. Перегибы корпуса: <ol style="list-style-type: none"> а) на выпаде в IV поз.; б) круговое port de bras на одном и двух коленях. <p>10. ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. Движения из танца «Картули»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сада сриала – скользящий ход (женский). 2. Ртула – усложненный мужской ход. 3. Женский боковой ход в «3 удара». 4. «Гасма» – 3 вида. | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|-----------|------------|
| | <p>5. «Чаквra» – 1-й вид (Лезгинка).</p> <p>6. Вращения в мужском танце.</p> <p>7. Переход с колена на колено (с поворотом).</p> <p>8. Руки в мужском и женском танце.</p> | | |
| Раздел 4. Детский бальный танец и современный танец. | | 57 | |
| Тема 4.1. Введение в бальный танец | Возникновение и развитие бального танца, история и происхождение бальных танцев, история отечественного бального танца, формы обучения бального танца, музыкальное сопровождение, методы и приемы обучения. | 2 | 2,3 |
| Тема 4.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений при обучении бальному танцу. Методика преподавания | Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Методика составления комплекса упражнений. Ритмические упражнения, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. | 2 | 2,3 |
| | Практическое занятие. Вращения и повороты по одному и в паре. Направление движения и рисунка танцев. Положения в паре, позиции рук, ног, корпуса, головы. Шаги, переходы, сочетания движений. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. | 2 | 2,2 |
| | Самостоятельная работа. Составить музыкально-ритмические упражнения. Составить рисунок танца. | 7 | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | <p>Составление таблицы по физиологическим особенностям детского организма младшего школьного возраста, сравнение с дошкольным возрастом.</p> <p>Составление примерной схемы характеристики младшего школьника на основе анализа психологопедагогической литературы.</p> <p>Составление плана занятия по ритмике в группах детей младшего школьного возраста.</p> <p>Разработка конспектов занятий по ритмике. Составление таблицы оценки и контроля знаний, умений и навыков занимающихся</p> | | |
| <p>Тема.4.3. Танцы Латиноамериканских ритмов</p> | <p>«Ча-ча-ча». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Ча-ча-ча»: основной ход вперед-назад, «раскрытия», «соло-повороты», «локи» вперед-назад, квадрат, дорожки, «выход веера». повороты, выпад, «хоккейная клюшка», «кручения», «спираль», «кубинский брейк». Партия партнера, партия партнерши. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Ча-ча-ча» , музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> <p>«Джайв». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Джайв»: основной ход, «раскрытия», «закрытия», переходы, «соло-поворот», «перемена на четыре стороны», «кики», «спин-повороты». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Джайву». Партия партнера и партнерши. Ритмический рисунок. Комбинация по «Джайву» в паре. Методика изучения элементов.</p> <p>«Румба». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Румба»: основной ход вперед-назад, «раскрытия», «соло-повороты», «квадрат», «дорожки», «алемана», «кукарача», «связующее звено», «хоккейная клюшка». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Румбе».Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> <p>«Самба». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Самба»: основной ход вперед-назад, «пружинка», «самба-ход», «виск», «соло-повороты», «локи» вперед-назад, «бото-фога», «корта-джака», Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Самба» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> | 12 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| | Практическое занятие. Техника исполнения основных элементов, положение рук в паре. Комбинации в паре по танцам: «ча-ча-ча», «джайв», «самба», «румба». | 6 | 2,3 |
| Тема.5.4. Танцы европейской программы | <p>«Медленный вальс». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Медленный вальс»: «перемена», «маленький и большой правый-левый квадраты», «шассе», «локи», «дорожки». Основные положения в паре и соединения рук.</p> <p>Комбинация по танцу «Медленный вальс» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> <p>«Танго». Методика преподавания. Техника исполнения шагов. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные и основные элементы танца «Танго»: «боковые шаги», «правый и левый квадраты», открытые и закрытые повороты, «поступательное звено», «закрытый и открытый променад». Комбинация по танцу «Танго» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> <p>«Венский вальс». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Венский вальс»: «перемена», «маленький и большой правый-левый квадраты», «шоссе», «раскрытия», правый-левый повороты, «вертушки». Техника исполнения шагов. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Венский вальс» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов</p> <p>«Фокстрот». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Фокстрот»: тройной ход, ход перо, правый-левый повороты, телемарк, импетус- поворот, плетение. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Фокстрот» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.</p> | 12 | 2,3 |
| | Практическое занятие. Техника исполнения основных элементов, положение рук в паре. Комбинации в паре по танцам: «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «фокстрот». | 6 | 2,2 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | <p>Самостоятельная работа: Дифференцированный зачет</p> <p>Задания: Совершенствование техники исполнения элементов и комбинаций танцев: «ча-ча-ча», «джайв», «самба», «румба», «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «фокстрот». Знание названий элементов танцев.</p> | 8 | |
|--|--|----------|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Хореографии».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал
- подборка видеофрагментов уроков и внеурочных мероприятий.
- станки;
- зеркала;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М, 2015 г.
2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999
3. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2004.
4. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 182с.
5. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000.
6. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». М. «Новое слово», 2009

Дополнительные источники:

1. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.- 256с.
2. Васильева- Рождественская М. «Историко- бытовой танец».- М: «Искусство», 1987
3. Воронина И. «Историко- бытовой танец». – М: Искусство, 1980
4. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике».- М: Издательство «Музыка», 1972.
5. Сердюков, В.П. Классический танец программа / В.П. Сердюков. – М., 1987.
6. Есаулов, И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением / И.Г. Есаулов. – Альтернативная школа, 2001.
7. Казанина, Н.Н. программа «Ритмика и танец»

Интернет-ресурсы:

1. www.horeograf.com
2. online.horeograf.com
3. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
4. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>Умения: <i>применять профессиональные знания, умения и навыки на практике;</i> <i>проектировать педагогическое взаимодействие;</i> <i>предупреждать и разрешать конфликты;</i> <i>совершенствовать педагогическую технику;</i> <i>развивать педагогические способности;</i> <i>применять методы профессионального совершенствования;</i> <i>определять личностную готовность к педагогической деятельности;</i> <i>делать психолого-педагогический анализ и давать оценку эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов.</i> <i>анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;</i> <i>находить пути самообразования и самосовершенствования;</i> <i>оперировать знаниями в практической ситуации,</i> <i>развивать навыки самоконтроля, самоанализа и устранять допущенные ошибки и недочёты;</i> <i>анализировать различные подходы учёных к определению понятия «педагогическое мастерство»</i></p> <p>Знания: <i>сущность мастерства учителя;</i> <i>роль мастерства в педагогической деятельности;</i> <i>особенности педагогического общения;</i> <i>современные образовательные технологии;</i> <i>сущность профессиональной компетентности педагога;</i> <i>методы профессионального самосовершенствования педагога;</i> <i>самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства;</i> <i>компетентностный подход как основа новых образовательных стандартов.</i></p> | <p><i>анализ результатов практической работы, составление презентаций, выполнение проектных заданий, отчеты по практике;</i> <i>составление планов, разработки внеурочных занятий, домашняя работа;</i> <i>рефлексия своей деятельности, тестирование, тренинг;</i> <i>индивидуальные задания, защита практических работ, фронтальный опрос;</i> <i>творческие работы, тестирование, доклады;</i> <i>фронтальный опрос, домашняя работа, тестирование</i> <i>выполнение проектных заданий, тестирование;</i> <i>анализ понятий, анализ результатов педагогической деятельности, фронтальный опрос, тестовый контроль.</i> <i>анализ понятий, фронтальный опрос, индивидуальные задания;</i> <i>подготовка докладов, бесед, анализ практической деятельности;</i> <i>фронтальный опрос, составление схем, подготовка докладов, тестирование;</i> <i>анализ понятий, индивидуальные проектные задания, презентации;</i> <i>фронтальный опрос, домашняя работа;</i> <i>тестирования, подготовка докладов;</i> <i>подготовка индивидуальных заданий, фронтальный опрос, выполнение и защита практических работ;</i> <i>фронтальный опрос, контрольная работа по теме.</i></p> |

5.Фонды оценочных средств

Перечень вопросов к итоговому экзамену

1. Понятие педагогической деятельности, ее сущностная, ценностная характеристика
2. Происхождение педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.
3. Педагогические способности и профессиональные качества в структуре педагогической деятельности.
4. Общая культура как условие профессионализма педагога; ее функции, структура
5. Сущность педагогической культуры, ее базовые компоненты. Уровни педагогической культуры.
6. Культура и режиссура современного урока.
7. Имидж современного педагога.
8. Понятие, содержание профессионального и личностного роста.
9. Методы и средства реализации программы саморазвития педагога.
10. Педагогическая рефлексия и педагогическая этика.
11. Педагогический такт, условия овладения педагогическим тактом. Проявление педагогического такта на уроке.
12. Педагогическая техника, ее основные элементы.
13. Творчество преподавателя в структуре педмастерства, его признаки.
14. Мастерство как высший уровень профессионализма. Факторы, основные этапы и кризисы профессионально-личностного роста педагога.
15. Педагогическое общение, его специфика, функции, цели и средства.
16. Стили общения и взаимодействия педагога с учащимися (по исследованиям А. А. Леонтьева, В.А. Канн-Калика и др.)
17. Средства и механизмы общения; барьеры в общении педагога с учащимися.
18. Ораторское мастерство педагога. Технология аргументации и информативного речевого воздействия педагога.
19. Мастерство педагога в управлении образовательно-воспитательным процессом.
20. Значение положительной и отрицательной оценки; последствия наказания. Общие способы положительного подкрепления деятельности учащихся.

Тестовые задания

1. Что такое releve?

- а) подъем на полупальцы
- б) маленькое приседание
- в) подъем ноги на 45 градусов

2. Что такое grand battements?

- а) подъем ноги на 45 градусов
- б) скольжение ноги по полу
- в) подъем ноги на 90 градусов и выше

3. Что такое grand plie?

- а) большое приседание
- б) маленькое приседание
- в) медленный подъем ноги

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5
- б) 4
- в) 3

5. Что означает положение головы «ан фас»?

- а) Прямо
- б) Вполоборота
- в) Боком

6. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?

- а) Plie
- б) Battement tendu
- в) Arabesques

7. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов?

- а) Вращения
- б) Прыжки
- в) Растяжка

8. Хореография это:

- а) Искусство танца
- б) Вокальное искусство
- в) Изобразительное искусство
- г) Музыкальное искусство
- д) Актерское искусство

9. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- а) Скоморохи
- б) Рабочие
- в) Феодалы
- г) Дворяне

10. Allegro означает:

- а) Быстро
- б) Плавно
- в) Медленно
- г) Спокойно
- д) Протяжно

11. Moderato означает:

- а) Активно
- б) Весело
- в) Умеренно

- г) Медленно
- д) Спокойно

12. Продолжительность занятий в младшей группе составляет:

- а) 60 минут
- б) 30 минут
- в) 2 академических часа
- г) 1 академический час
- д) 3 часа

13. Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:

- а) 60 минут
- б) 30 минут
- в) 2 академических часа
- г) 1 академический час
- д) 3 часа

14. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- а) Речевым приветствием
- б) Ритмическими упражнениями
- в) Поклоном
- г) Играми организующего порядка
- д) Музыкальными заданиями

15. Принцип изучения комбинаций:

- а) От простого к сложному
- б) От сложного к простому
- в) Только простые элементы
- г) Только сложные элементы
- д) Только характерные элементы

16. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- а) Неравномерной
- б) Усиленной
- в) Равномерной
- г) Облегченной
- д) Нагрузки не должно быть

17. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- а) Пою
- б) Танцую
- в) Играю
- г) Рисую
- д) Рассказываю

18. Основой в хореографии является:

- а) Народный танец
- б) Бальный танец
- в) Классический танец
- г) Современный танец
- д) Историко-бытовой танец

19. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- а) IV
- б) III
- в) II
- г) Подготовительное положение
- д) I

20. К историко-бытовому танцу не относится:

- а) Крестьянский бранль

- б) Полонез
- в) Менуэт
- г) Медленный фокстрот

Критерии оценивания деятельности студентов.

Отметку *«отлично»* получает студент, выполнивший все указанные условия, показавший систематические и качественные знания по предмету, проявивший творческие способности на занятиях и при выполнении практических упражнений и решении педагогических задач и решивший итоговый тест с качеством 90-100 %

Отметку *«хорошо»* получает студент, выполнивший все указанные условия, показавший систематические и качественные знания по предмету, проявивший творческие способности на занятиях и при выполнении практических упражнений и решении педагогических задач и решивший итоговый тест с качеством 75-89 %

Отметку *«удовлетворительно»* получает студент, выполнивший не все указанные условия, показавший качественные, но не системные знания по предмету, при выполнении практических упражнений и решении педагогических задач и решивший итоговый тест с качеством 60-74 %

Оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, чьи знания несистематические, неполные; отсутствует творческая составляющая при работе на занятиях и выполнении заданий; неумение применить на практике полученные знания, решивший итоговое тестовое задание с качеством ниже 60 %